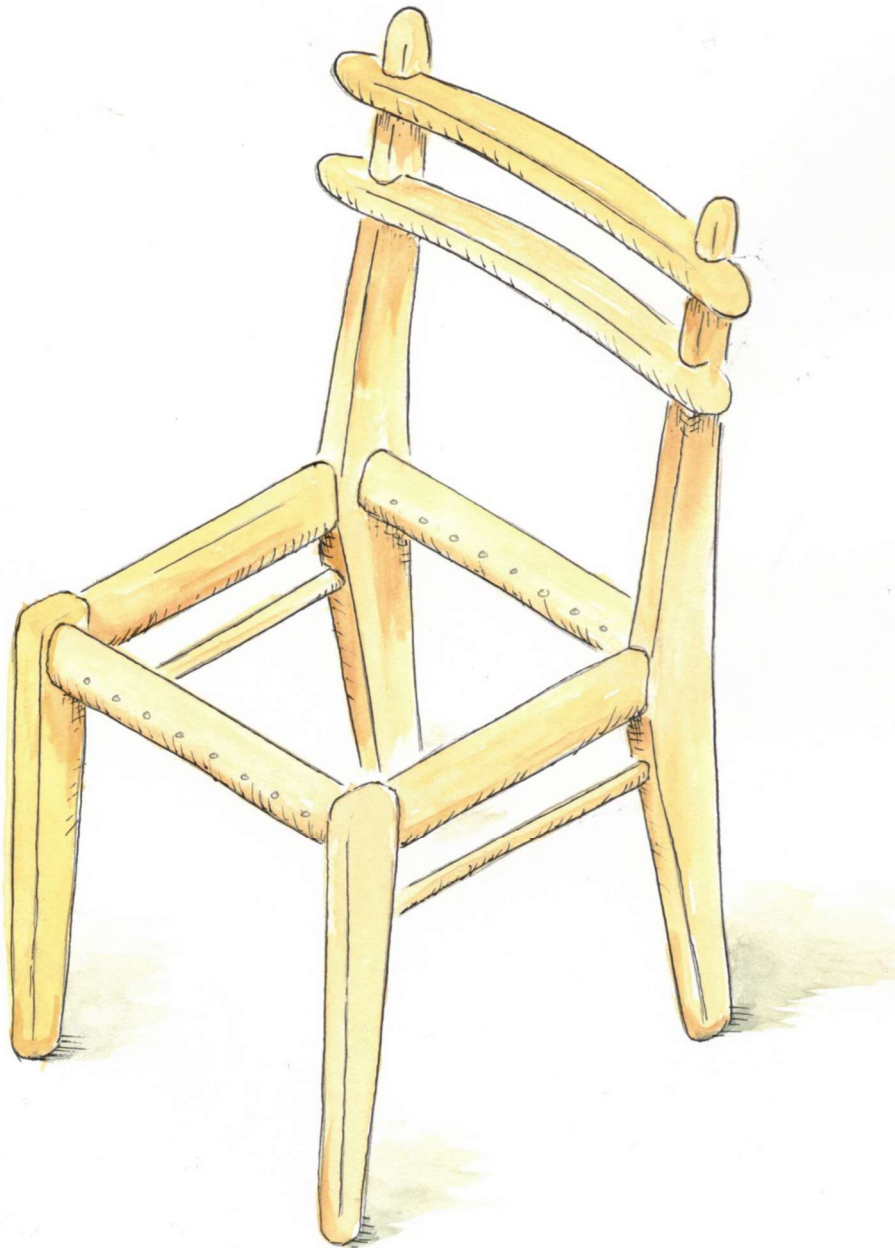


SILLITA INFANTIL

para

ENCORDAR



PRESENTACIÓN

Queridos colegas de Profemadera.

El material que te dispones a consultar tiene una serie de motivación, características y peculiaridades que debes conocer procedo a comentar para su mejor comprensión.

- La silla está adecuada a una talla T2 de mobiliario infantil y su finalidad, además de la enseñanza durante la construcción, es dar servicio en una escuela infantil pública.

- El diseño está condicionado por el aprovechamiento de una partida de tablas de haya de 25. Ese es el motivo de las secciones elegidas.

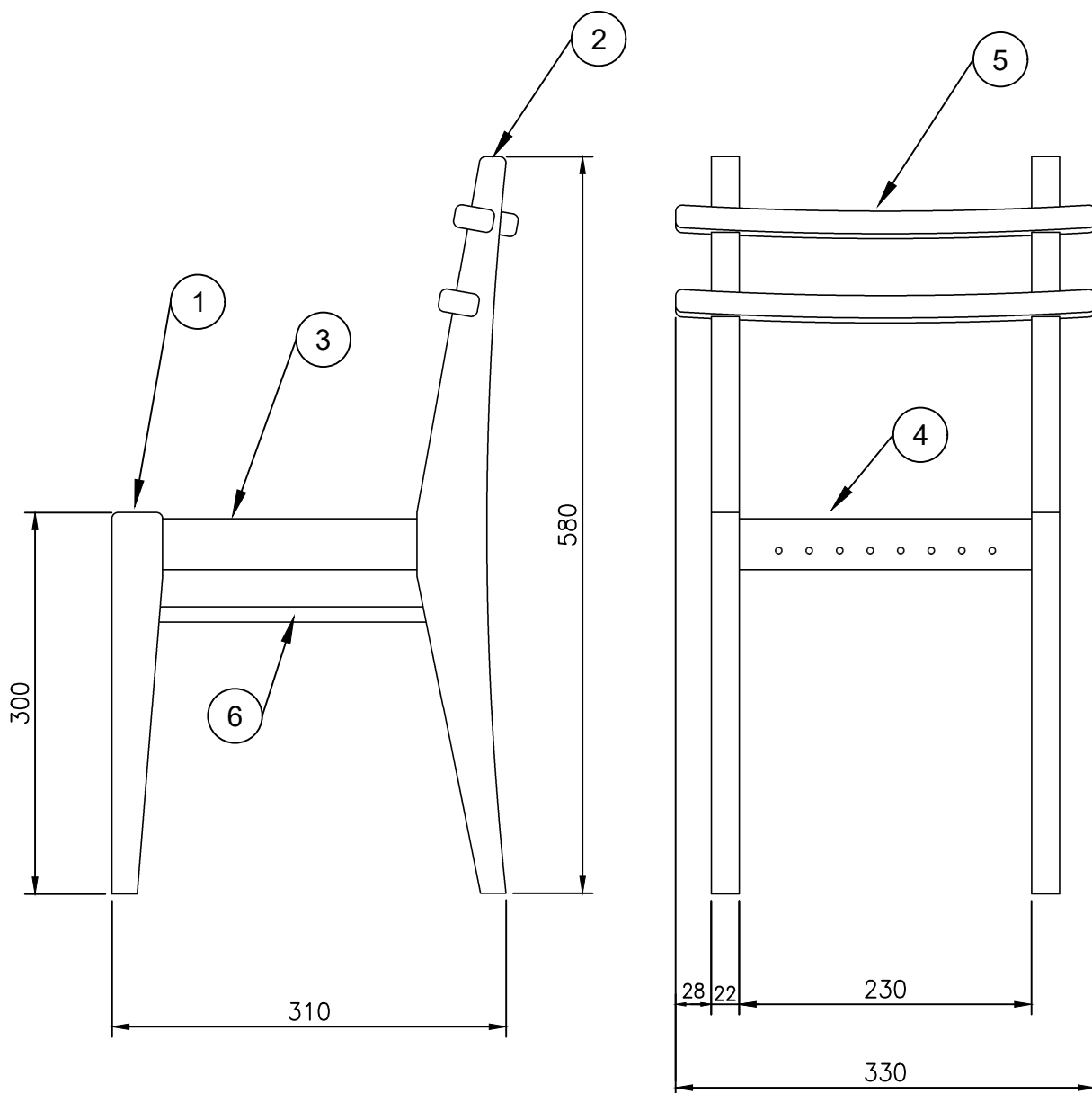
- Este trabajo va dirigido a alumnado de Grado Básico. Se ha buscado variedad en los sistemas de unión y procesos. Por parte del profesorado requiere la elaboración previa de una serie de plantillas y camones, para el replantillado y posicionamiento de máquinas. Y garantizar, en la medida de lo posible, el buen fin del ejercicio.

Espero que os guste y, sobretodo, os sea de utilidad.

Miguel Fernández Fdez.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> © 2 por m





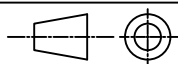
7	PASTILLAS DOMINO	4	"		30 x 20 x 8
6	BASTÓN - CHAMBRANA	2	"		240 x Ø12
5	TRAVESAÑO de RESPALDO	2	"		330 x 50 x 18
4	FALDÓN FRENTE - POSTERIOR	2	"		230 x 40 x 22
3	FALDÓN LATERAL	2	"		240 x 40 x 22
2	SABLE (PATA TRASERA)	2	"		580 x 70 x 22
1	PATA DELANTERA	2	HAYA		300 x 40 x 22
Nº	DESIGNACIÓN	CANT.	MATERIAL	TRATAMIENTO	DIMENSIONES en mm.

DIBUJÓ: MIGUEL
FDEZ.

FECHA: NOV. 23

CALIFICACIÓN

ESCALA
1:5

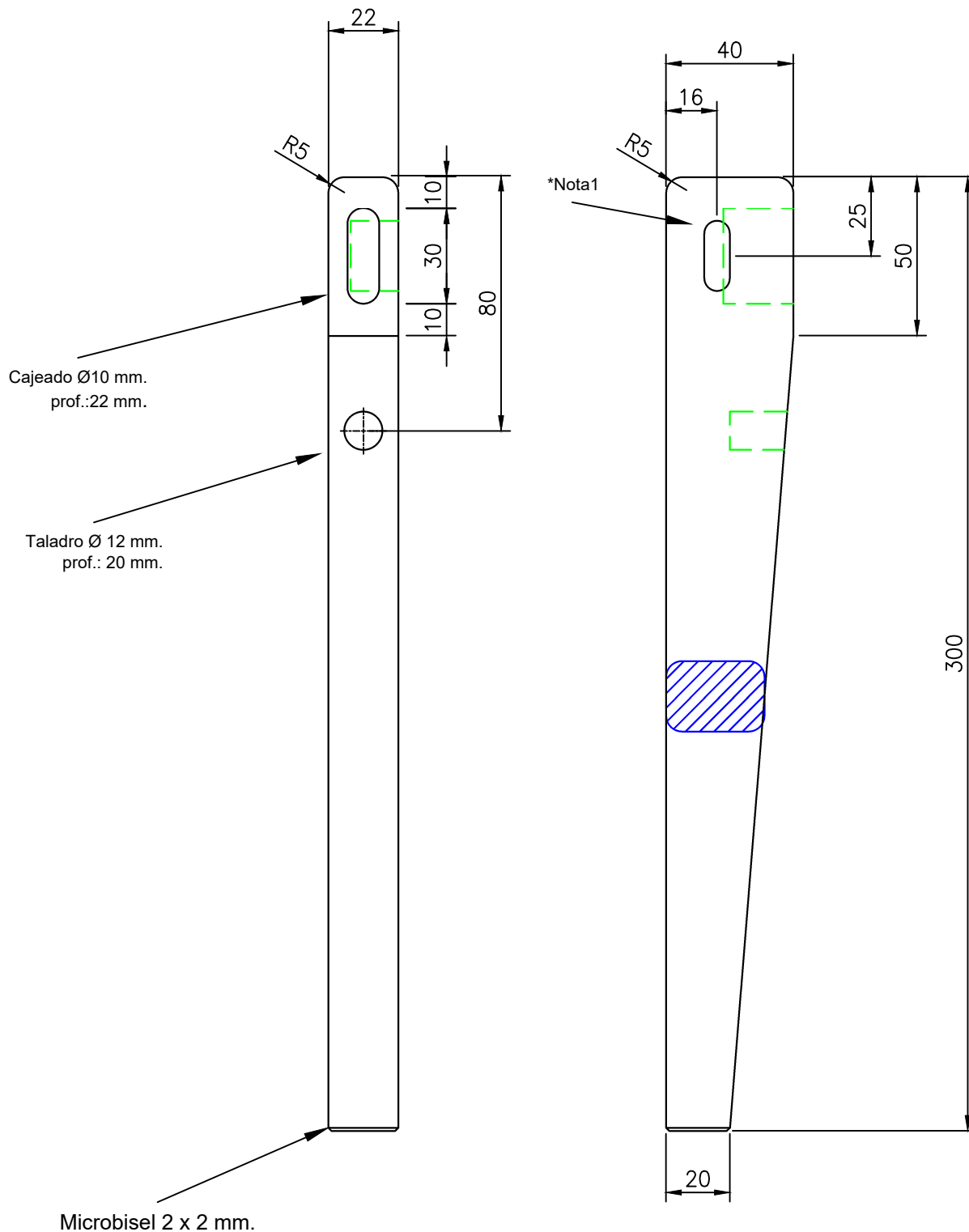


**SILLA INFANTIL para
ENCORDAR**

I.E.S. LEÓN FELIPE

A4

PLANO. ALZADO Y PERFIL. 1/6

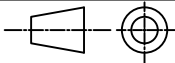


DIBUJÓ: MIGUEL FDEZ.

FECHA: NOV. 23

*Nota1: Cajeado DOMINO Ø8 (anchura: pequeña, prof.: 15)
Este proceso se hace posterior al encolado de todo el lateral, pues la pastilla atraviesa en la espiga.

ESCALA 1:2



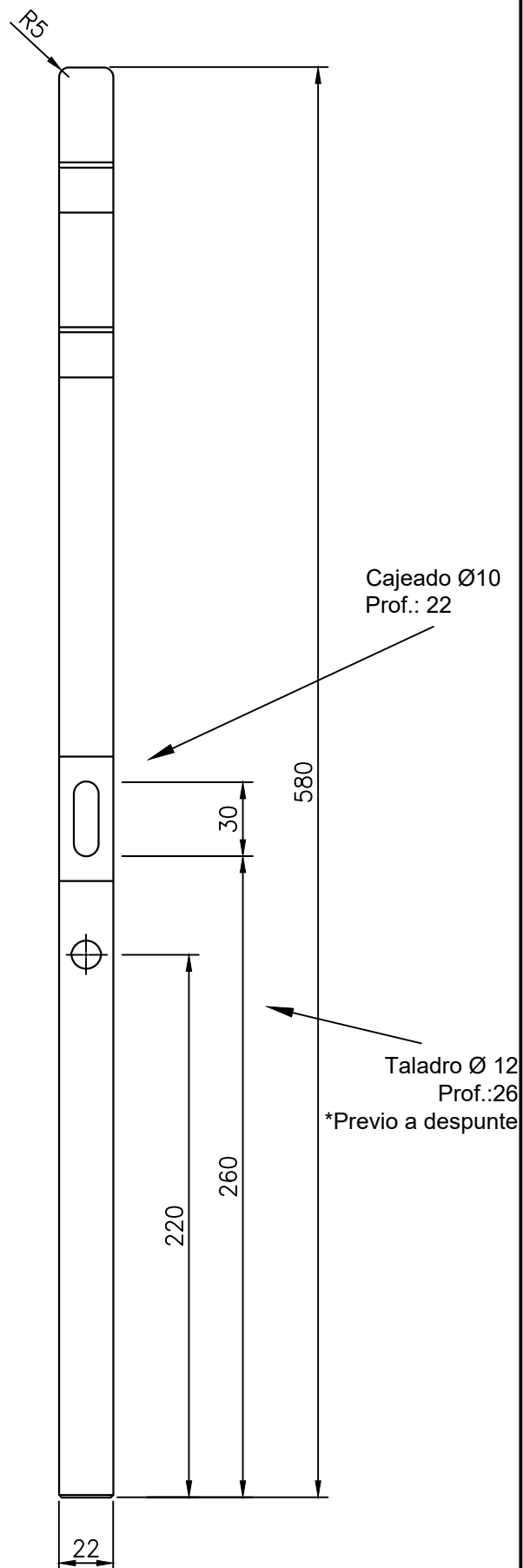
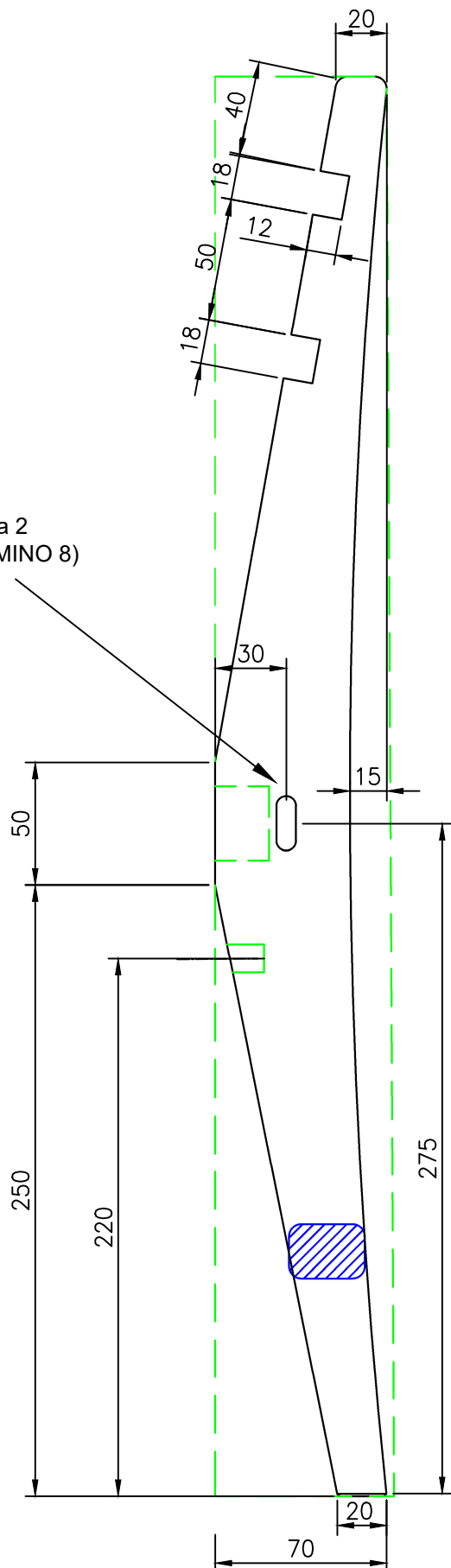
SILLA INFALTIL para ENCORDAR

I.E.S. LEÓN FELIPE

A4

PLANO PATA DELANTERA (izquierda) 2 / 6

*Nota 2
(DOMINO 8)

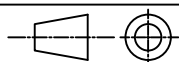


DIBUJÓ: MIGUEL
FDEZ.

FECHA: NOV. 23

Nota 2:
Cajeado DOMINO Ø8. (Ancho:
pequeño, prof.: 15)
*Posicionado por camón. Hacer
antes de curvado.

ESCALA
1:3

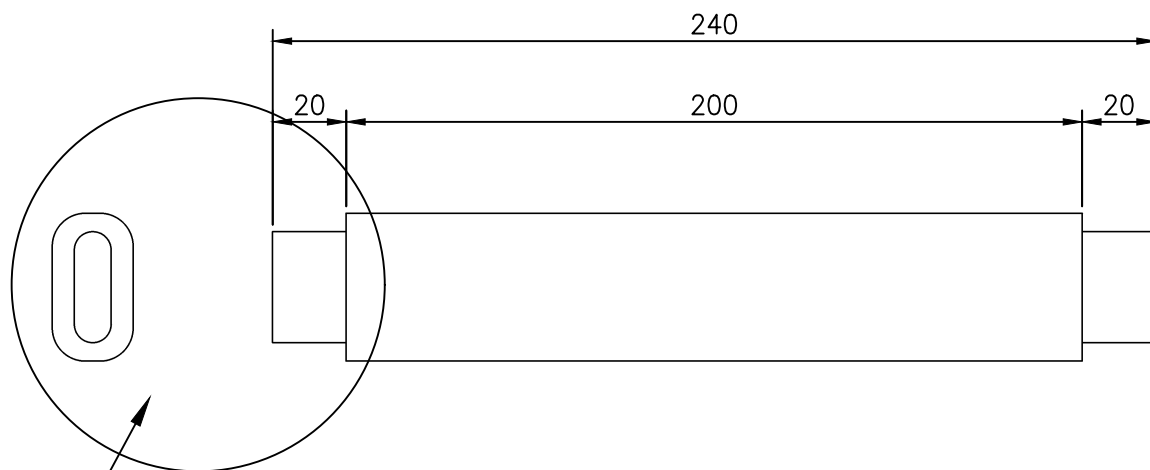


**SILLA INFALTIL para
ENCORDAR**

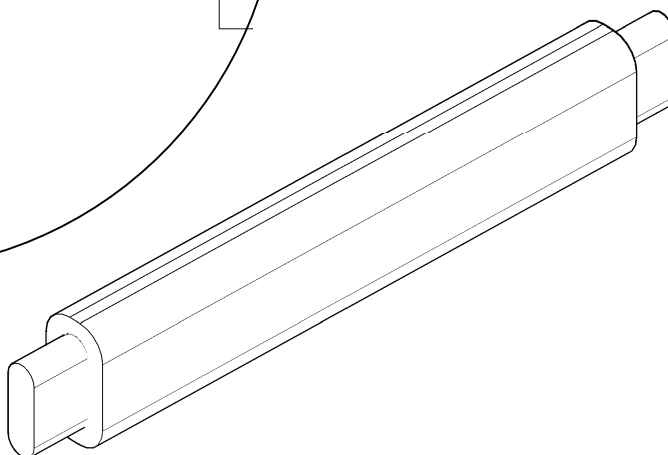
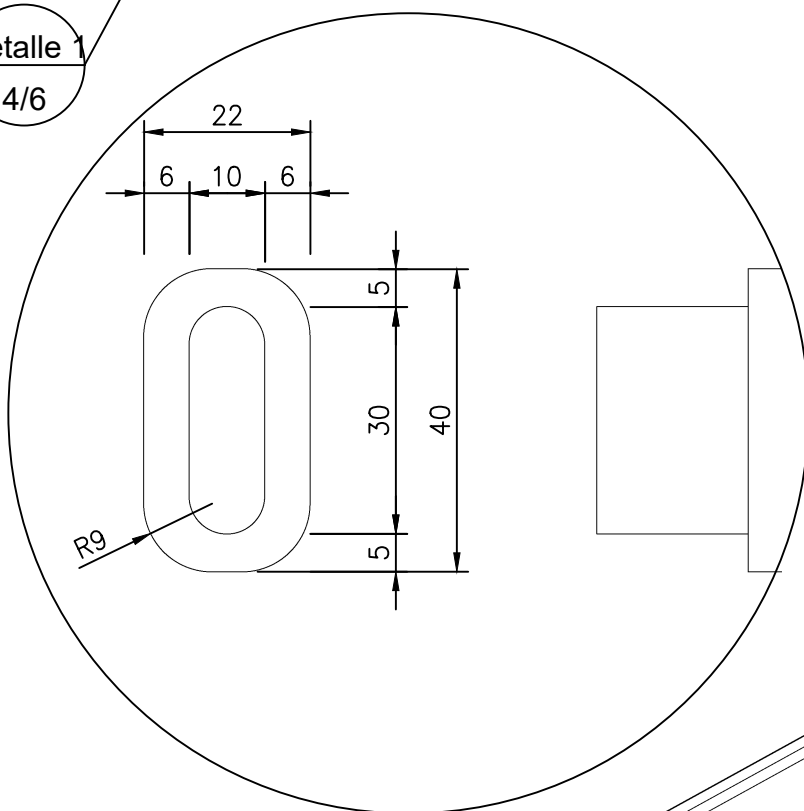
I.E.S. LEÓN FELIPE

A4

PLANO SABLE (PATA TRASERA. Izquierda). 3 / 6



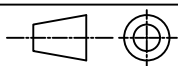
Detalle 1
4/6



DIBUJÓ: MIGUEL
FDEZ.

FECHA: NOV. 23

ESCALA
1:2

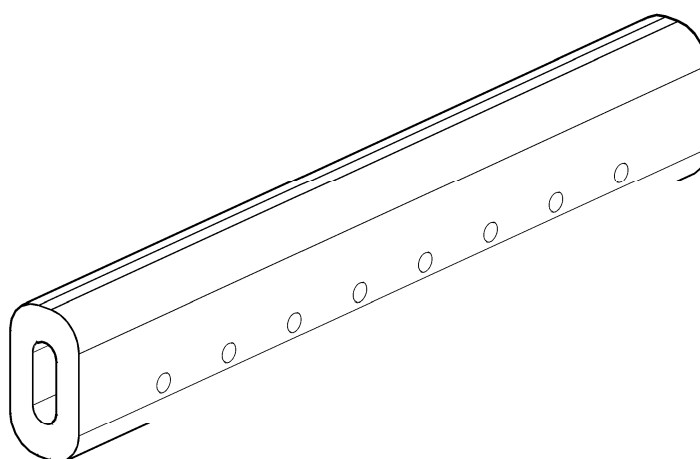
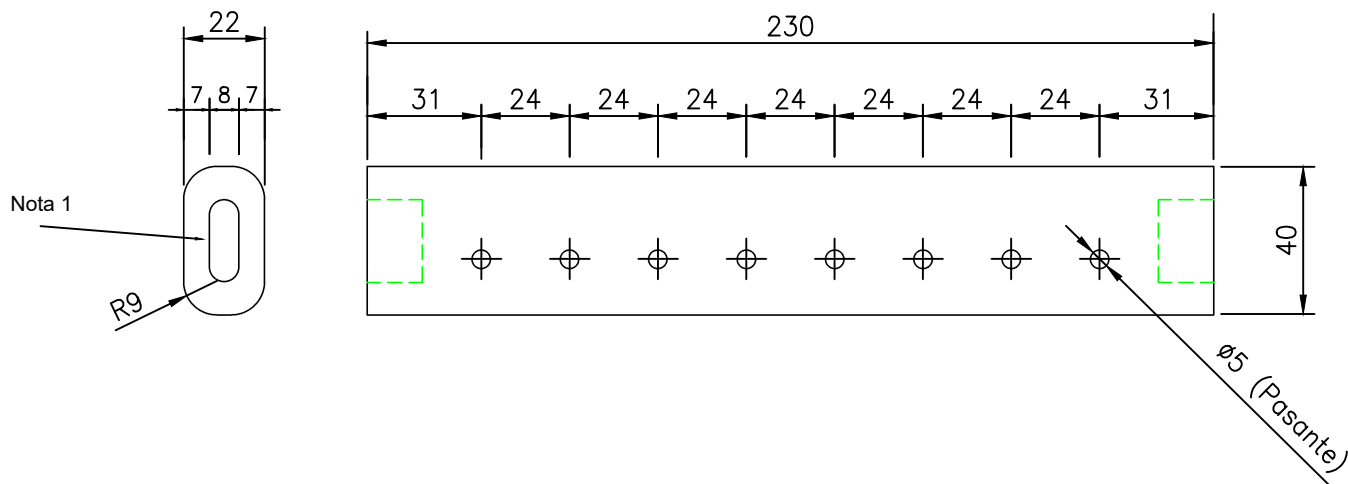


SILLA INFANTIL para ENCORDAR

I.E.S. LEÓN FELIPE

A4

PLANO FALDÓN LATERAL 4 / 6

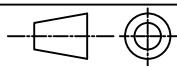


DIBUJÓ: MIGUEL FDEZ.

FECHA: NOV. 23

Nota1:
DOMINO $\varnothing 8$
- Centrado en testa
- Prof.: 15mm., Ancho: pequeño

ESCALA
1:2

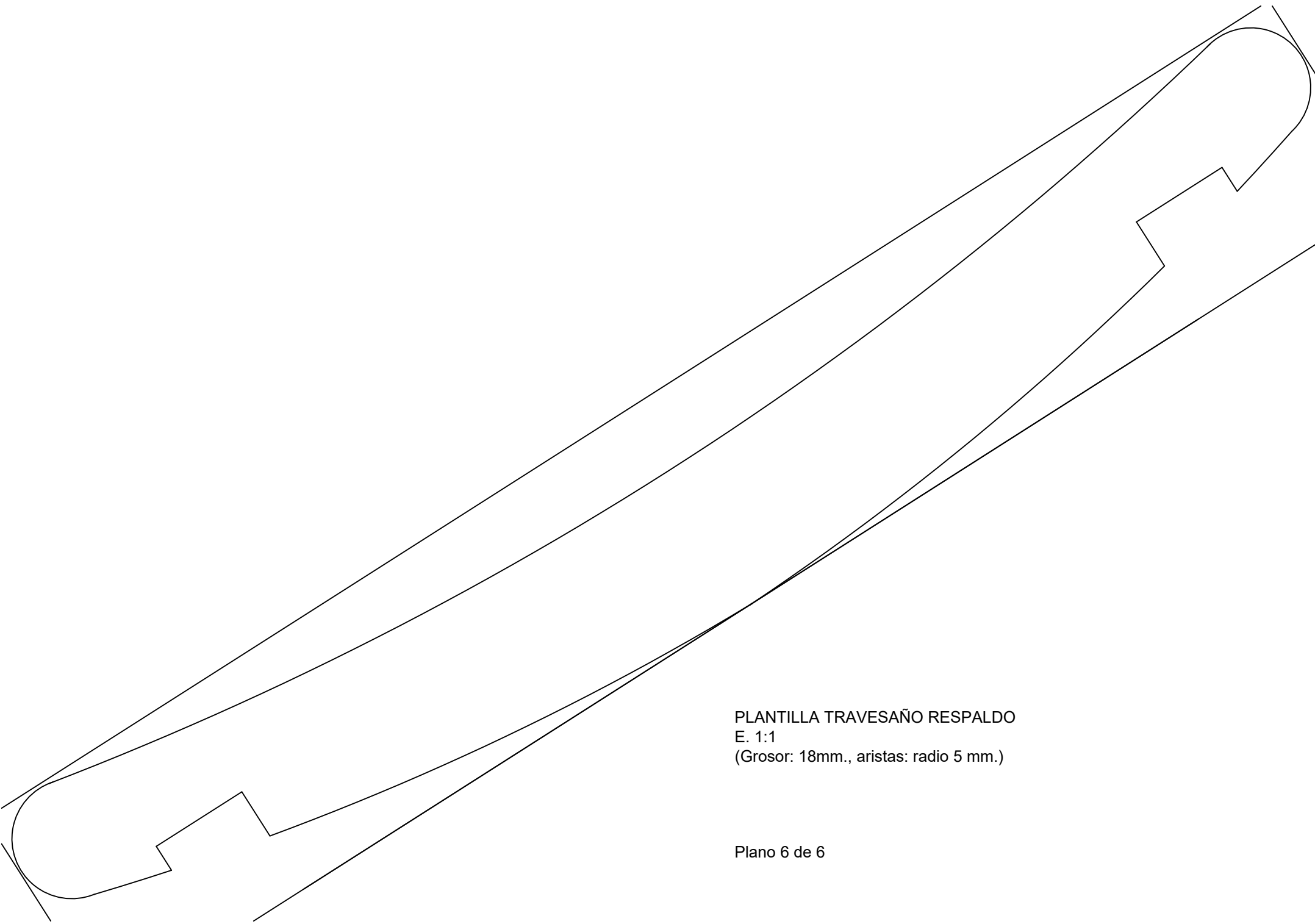


**SILLA INFALTIL para
ENCORDAR**

I.E.S. LEÓN FELIPE

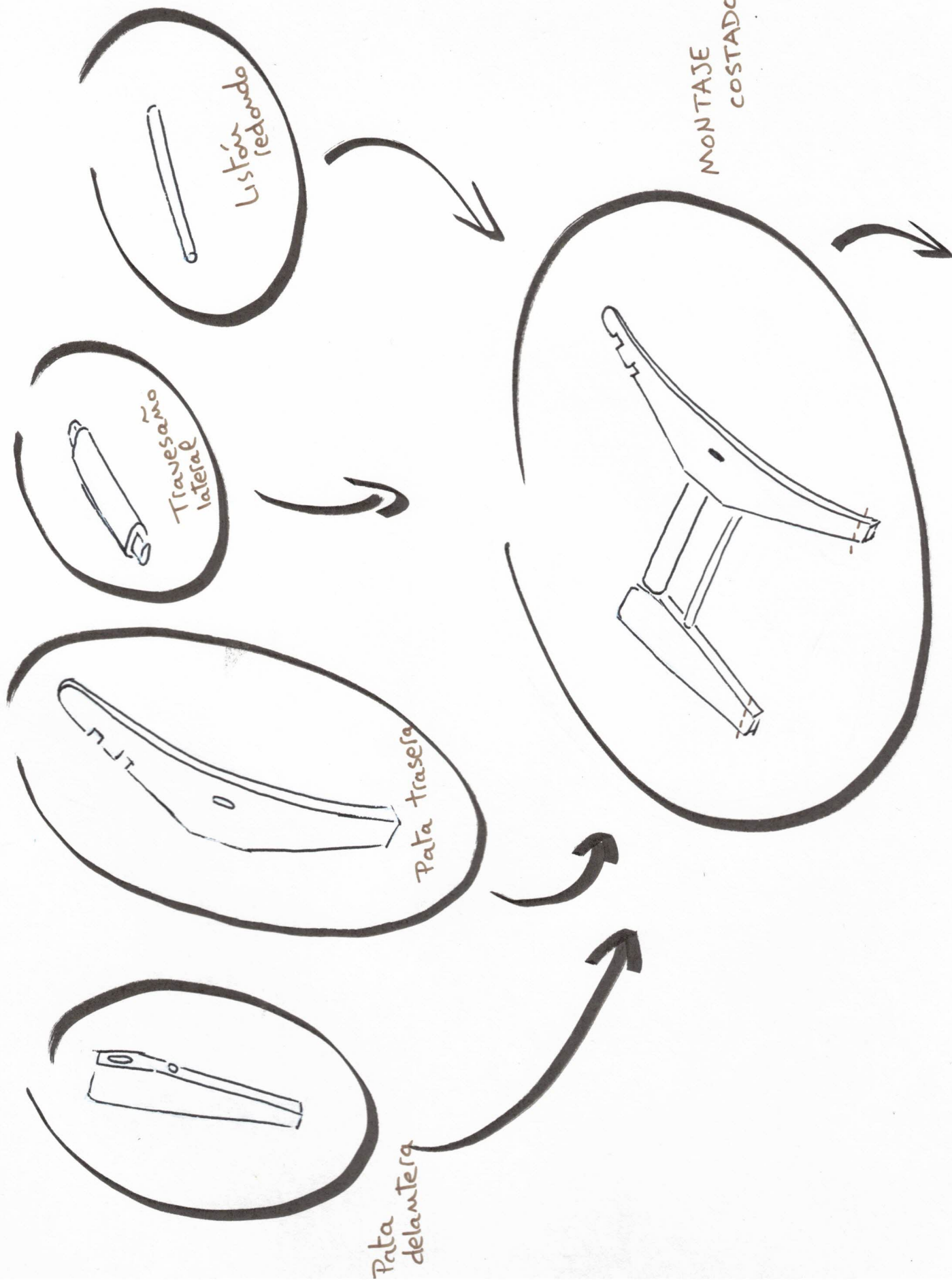
A4

PLANO FALDÓN FRONTAL y POSTERIOR. 5 / 6

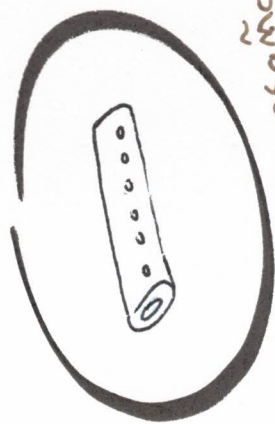
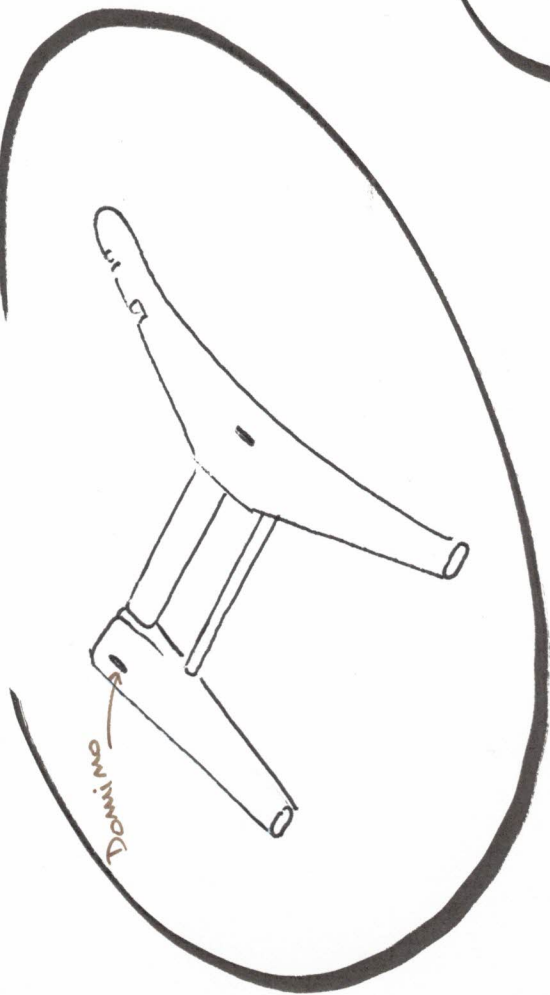


PLANTILLA TRAVESAÑO RESPALDO
E. 1:1
(Grosor: 18mm., aristas: radio 5 mm.)

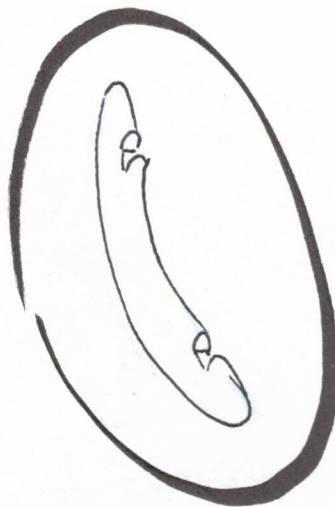
RESUMEN SECUENCIA GRÁFICA de PROCESOS.



- Dominio delantero
- Corte patas
- Redondeo aristas restantes
- Lijado preparatorio

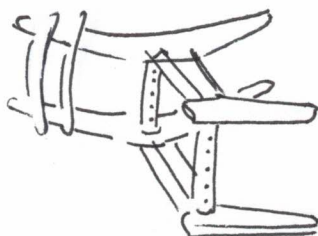


Travesaño Frontal



Respaldo

MONTAJE CONJUNTO



- Lijado de terminación
- Acabado

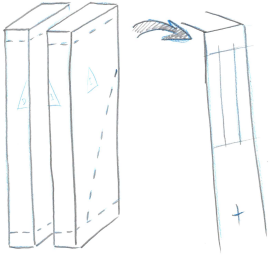
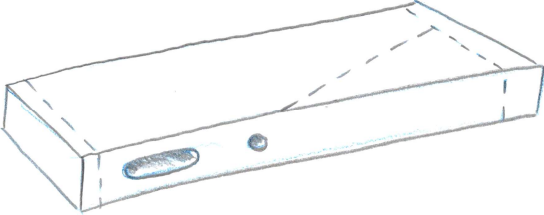
ENCORDADO



TABLA EXPLICATIVA DE FASES Y PROCESOS DE FABRICACIÓN.

***Cada cuadro de la tabla es una “Fase de trabajo” compuesta de diferentes procesos. No se puede pasar a otra fase hasta que no estén completos todos los procesos de ese cuadro.**

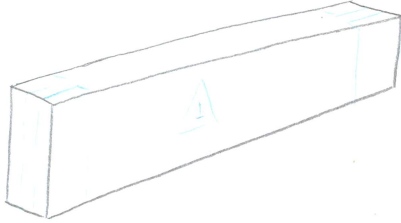
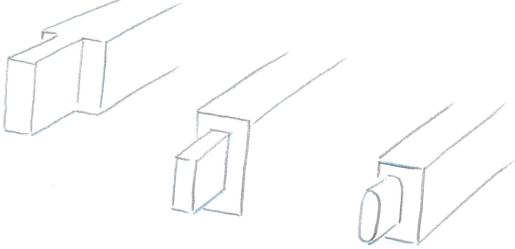
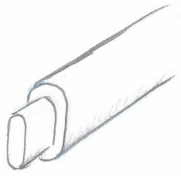
PIEZA: 1 PATA DELANTERA

	<i>Fases y Procesos:</i>
	1.1- Sacar material. (2 cm. más largo) - Hermanar (posición que va a llevar en el mueble) - Trazar: -el largo (dejando 1cm sobrante en cada extremo), -posición de los cajeados y taladros, - caída de la pata.
	1.2 – Cajeadado en canto de la caja (escopleadora). - Taladro del listón redondo en árbol vertical.
	1.3 -Corte cogote superior. Y redondeo del mismo. (Escofina – lima) - Corte y cepillado de la caída de la pata. 1.4- Redondeo de aristas (fresadora). - Micro-bisel al suelo.

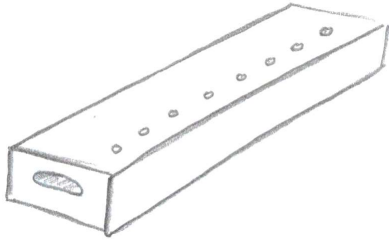
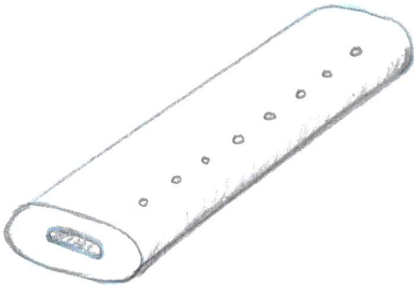
PIEZA: 2 SABLE. PATA TRASERA

	<i>Fases y Procesos:</i> 2.1- Sacar material. (2 cm. más largo) - Hermanar (posición que va a llevar en el mueble) - Trazar: -el largo (dejando 1cm sobrante en cada extremo), -posición de los cajeados y taladros, - caída de la pata, respaldo y curva posterior.
	2.2 – Cajeadado en canto de la caja (escopleadora). - Taladro del listón redondo en árbol vertical. 2.3 - Cajeadado para pastilla en cara interior. (Con máquina Domino sobre camón).
	2.4 - CURVA POSTERIOR:- Cortar dejando margen del trazo. - Repasar a escofina a 1mm. Del trazo. - “Replantillar” sobre camón (fresadora o tupí)
	2.5 -Corte cogote superior. Y redondeo del mismo. (Escofina – lima) - Corte y cepillado de la caída de la pata y respaldo. - Vaciar cajeados del respaldo. - Redondeo de aristas (fresadora). - Micro-bisel al suelo.

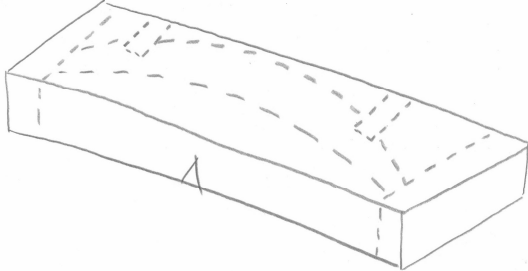
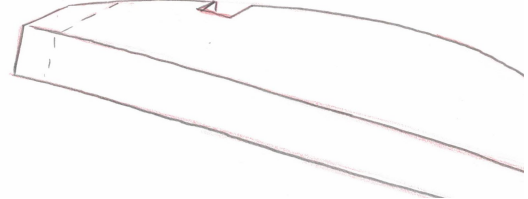
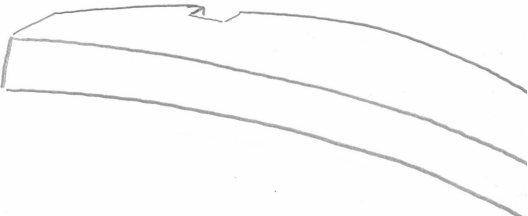
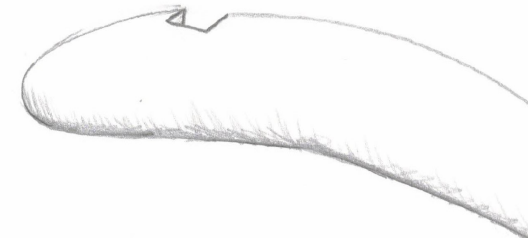
PIEZA 3: FALDÓN LATERAL

	<i>Fases y Procesos:</i>
	3.1- Sacar material. (Largo exacto) - Hermanar (posición que va a llevar en el mueble) - Trazar la espiga
	3.2 – SACAR LA ESPIGA: - Espigar con camón en disco. - Esquijerar en escuadradora. - Ajuste de largo a mano. - Redondeo de espiga.
	3.3 - Redondeo de aristas (fresadora).

PIEZA 4: FALDÓN FRONTAL

	<i>Fases y Procesos:</i>
	4.1- Sacar material. (Largo exacto) - Hermanar (posición que va a llevar en el mueble) - Marcar serie de taladros (hay plantilla).
	4.2- Cajeadado para pastilla en testa. (Con máquina Domino sobre camón). * (Siempre apoyar misma cara de la pieza sobre el camón). - Realizar taladros pasantes y avellanado en ambas caras.
	3.3 - Redondeo de aristas (fresadora).

PIEZA 5: TRAVESAÑO RESPALDO

	<i>Fases y Procesos:</i>
	6.1 Sacar material. (3 cm. más largo) - Hermanar (posición que va a llevar en el mueble) - Trazar (Ayuda de plantillas): (dejando 1,5cm sobrante en cada extremo), - posición de los cajeados (plantilla 1) - curva exterior (plantilla 2)
	6.2 - Cortar <u>curva exterior</u> dejando margen del trazo. - Repasar a escofina a 1mm. Del trazo. - "Replantillar" sobre camón en fresadora - Vaciar <u>cajeados de media madera</u>.
	6.3 - Marcar <u>curva interior</u> . - Cortar <u>curva interior</u> dejando margen del trazo. - Repasar a escofina a 1mm. Del trazo. - "Replantillar" sobre camón en fresadora
	6.4 - Cortar extremos, dar forma a escofina y lima. - Redondeo de aristas (fresadora). - Lijado.

TRABAJO DE ENCORDADO:

Para el encordado del asiento utilizaremos cuerda de 3,5 o 4mm., pudiendo utilizar diferentes tipos: cáñamo, sisal, rafia sintética, papel kraft...

Prever un consumo de: 12 m. para las hiladas longitudinales y 28 m. para las hiladas transversales.

Fases y Procesos:

1. Hiladas longitudinales:

- Comenzaremos tomando un tramo de 12m de cuerda.

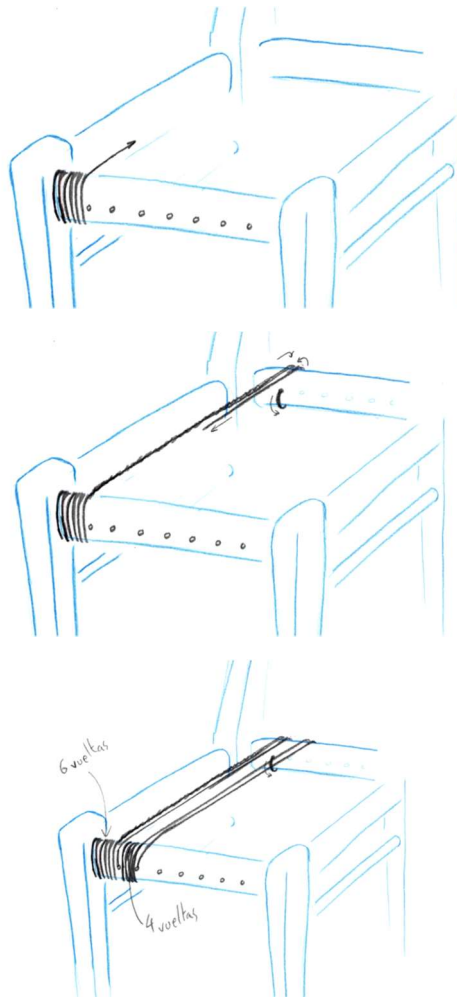
Hacer firme (grapar) el extremo de la cuerda en la cara interior del travesaño.

- Dar 6 vueltas en torno al travesaño frontal, hasta llegar a la altura del 1^{er} orificio.

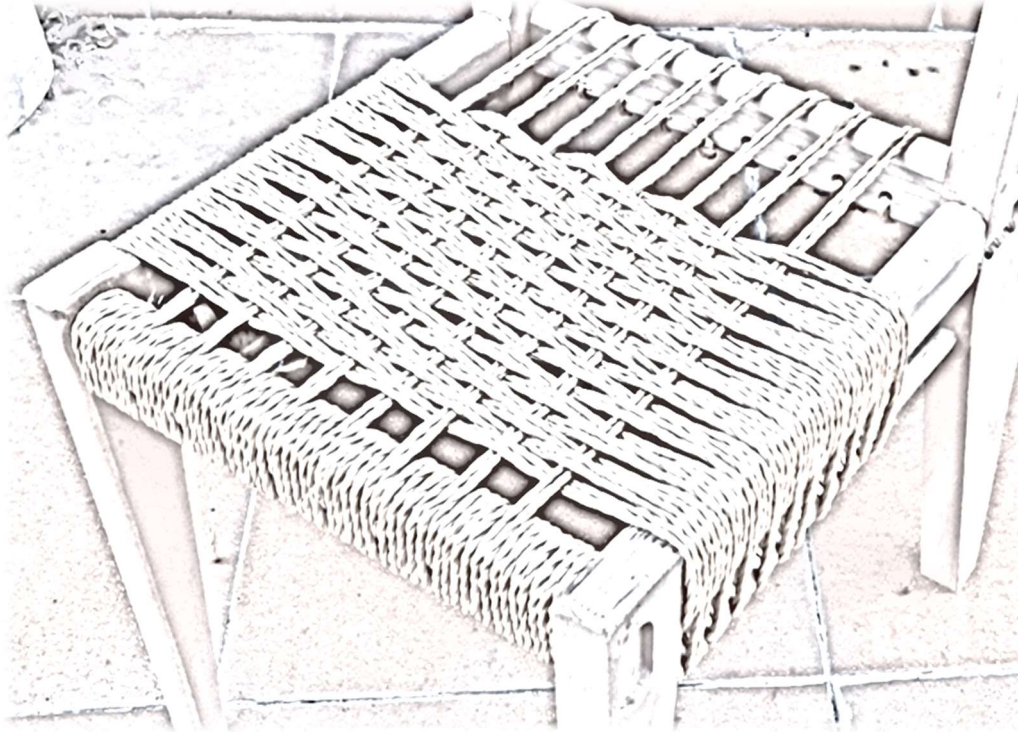
- Lanzar la cuerda hacia el travesaño trasero. Atravesar el orificio para cambiar de sentido y volver con la cuerda hacia el travesaño frontal.

- Atravesar el orificio para cambiar de sentido de giro y dar 4 vueltas en torno al travesaño frontal. Y repetir la operación de ida-vuelta al travesaño trasero.

Repetir hasta completar toda la anchura de la silla.



2. Hiladas transversales:



- *Las hiladas transversales se trabajarán “en doble” (pasando dos cuerdas simultáneamente).
- Comenzaremos tomando un tramo de 14m. de cuerda y colocándolo en doble lo haremos firme con un nudo de cabeza de alondra en el inicio del listón-chambrana redondo.
- Se irá pasando alternativamente, por encima y por debajo de las hiladas longitudinales.
- Al llegar al otro extremo, se bordea el travesaño y se baja hasta el listón redondo donde se da una vuelta completa en torno y se vuelve a subir para encarar el nuevo pase de hilada doble que llevará una alternancia opuesta al primer pase que se dio. Y así sucesivamente.
- * Durante el proceso se debe mantener una tensión conveniente. Algunos materiales vegetales piden algo de hidratación previa para un mayor tensado al secar.

3. Respaldo.

También podemos encordar los travesaños del respaldo con unos pases verticales en doble cuerda alternando calles huecas y calles rellenas. Para ello requeriremos 13 metros de cuerda y trabajaremos con ella puesta en doble.