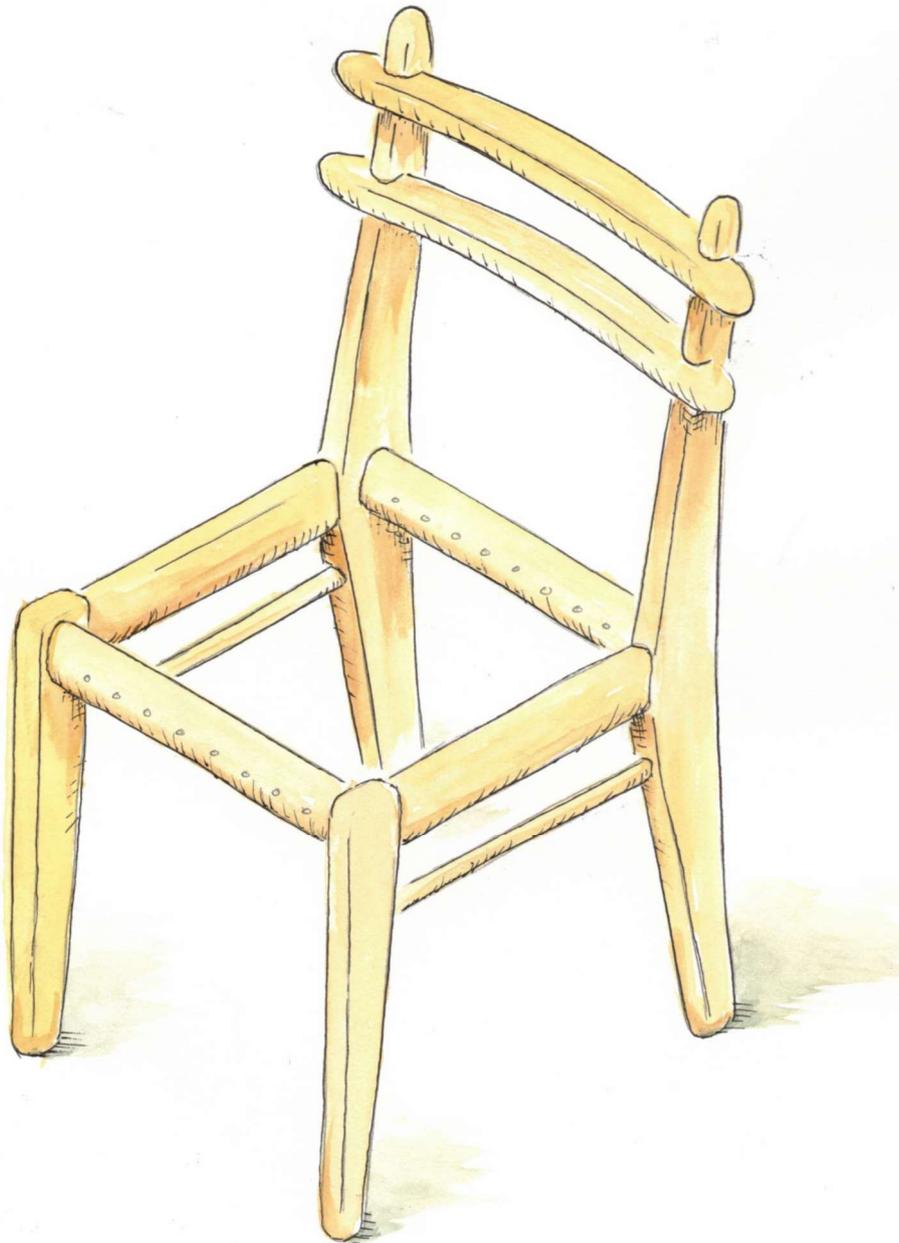


SILLITA INFANTIL

para

ENCORDAR



PRESENTACIÓN

Queridos colegas de Profemadera.

El material que te dispones a consultar tiene una serie de motivación, características y peculiaridades que debes conocer procedo a comentar para su mejor comprensión.

- La silla está adecuada a una talla T2 de mobiliario infantil y su finalidad, además de la enseñanza durante la construcción, es dar servicio en una escuela infantil pública.

- El diseño está condicionado por el aprovechamiento de una partida de tablas de haya de 25. Ese es el motivo de las secciones elegidas.

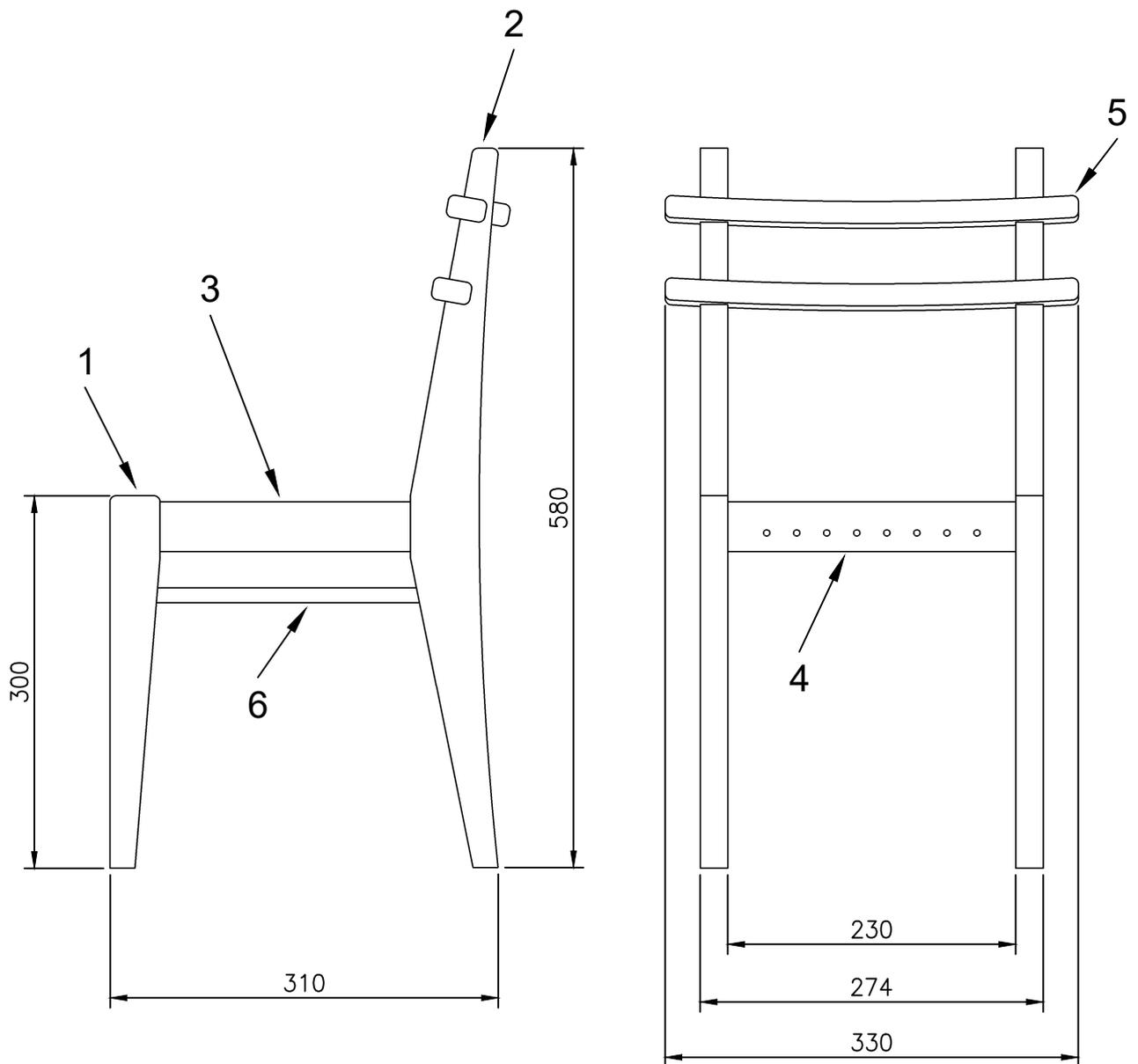
- Este trabajo va dirigido a alumnado de Grado Básico. Se ha buscado variedad en los sistemas de unión y procesos. Por parte del profesorado requiere la elaboración previa de una serie de plantillas y camones, para el replantillado y posicionamiento de máquinas. Y garantizar, en la medida de lo posible, el buen fin del ejercicio.

Espero que os guste y, sobretodo, os sea de utilidad.

Miguel Fernández Fdez.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> © 2 por m





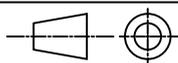
7	PASTILLAS DOMINO	4	"		30 x 20 x 8
6	BASTÓN - CHAMBRANA	2	"		240 x Ø12
5	TRAVESAÑO de RESPALDO	2	"		330 x 50 x 18
4	FALDÓN FRENTE - POSTERIOR	2	"		230 x 40 x 22
3	FALDÓN LATERAL	2	"		240 x 40 x 22
2	SABLE (PATA TRASERA)	2	"		580 x 70 x 22
1	PATA DELANTERA	2	HAYA		300 x 40 x 22
Nº	DESIGNACIÓN	CANT.	MATERIAL	TRATAMIENTO	DIMENSIONES

DIBUJÓ: MIGUEL FDEZ.

FECHA: NOV. 23

CALIFICACIÓN

ESCALA
1:5

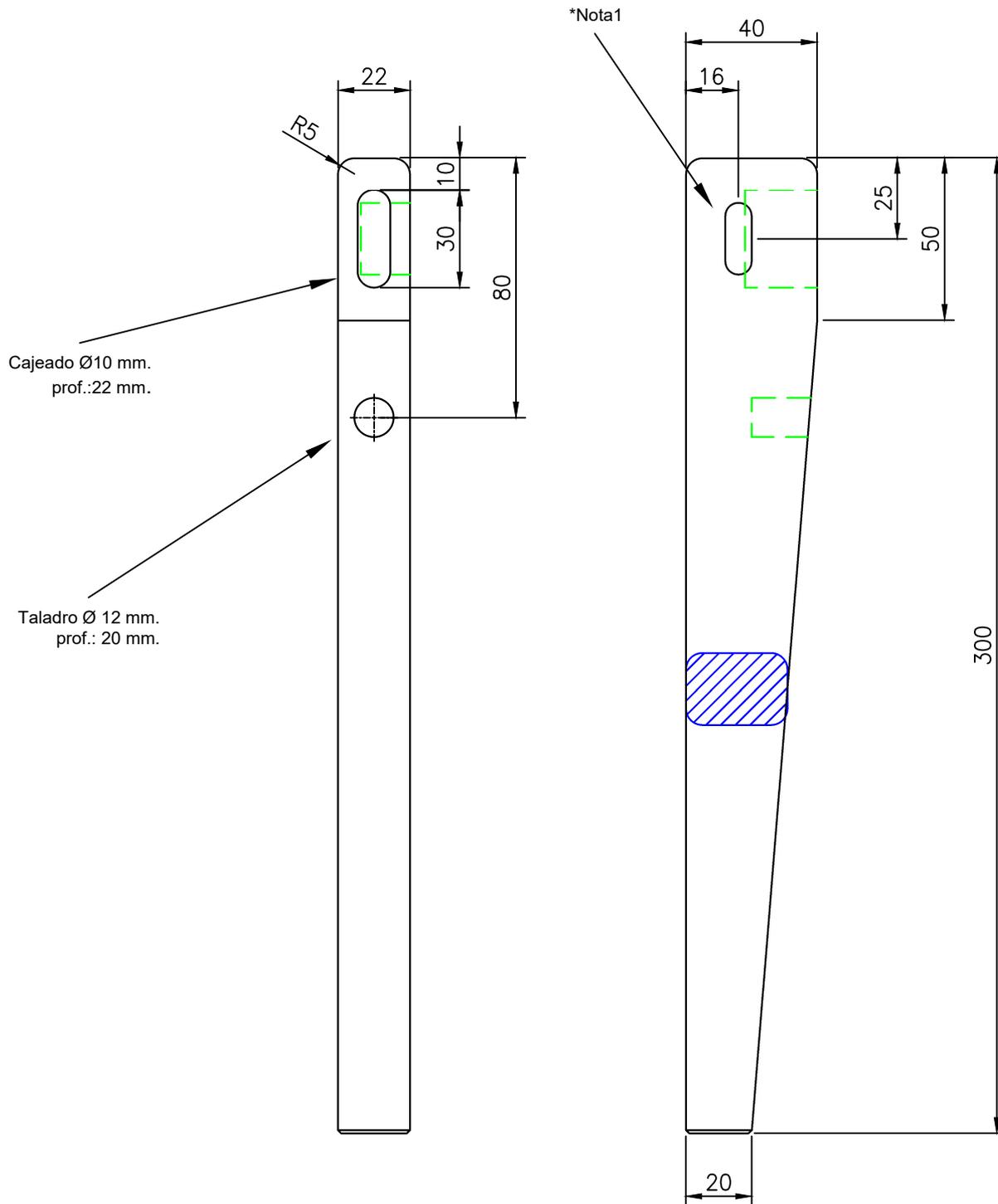


SILLA INFANTIL para ENCORDAR

I.E.S. LEÓN FELIPE

A4

PLANO 1 de 6. ALZADO Y PERFIL.

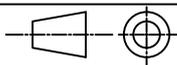


DIBUJÓ: MIGUEL FDEZ.

ESCALA 1:2

SILLA INFANTIL para ENCORDAR

FECHA: NOV. 23

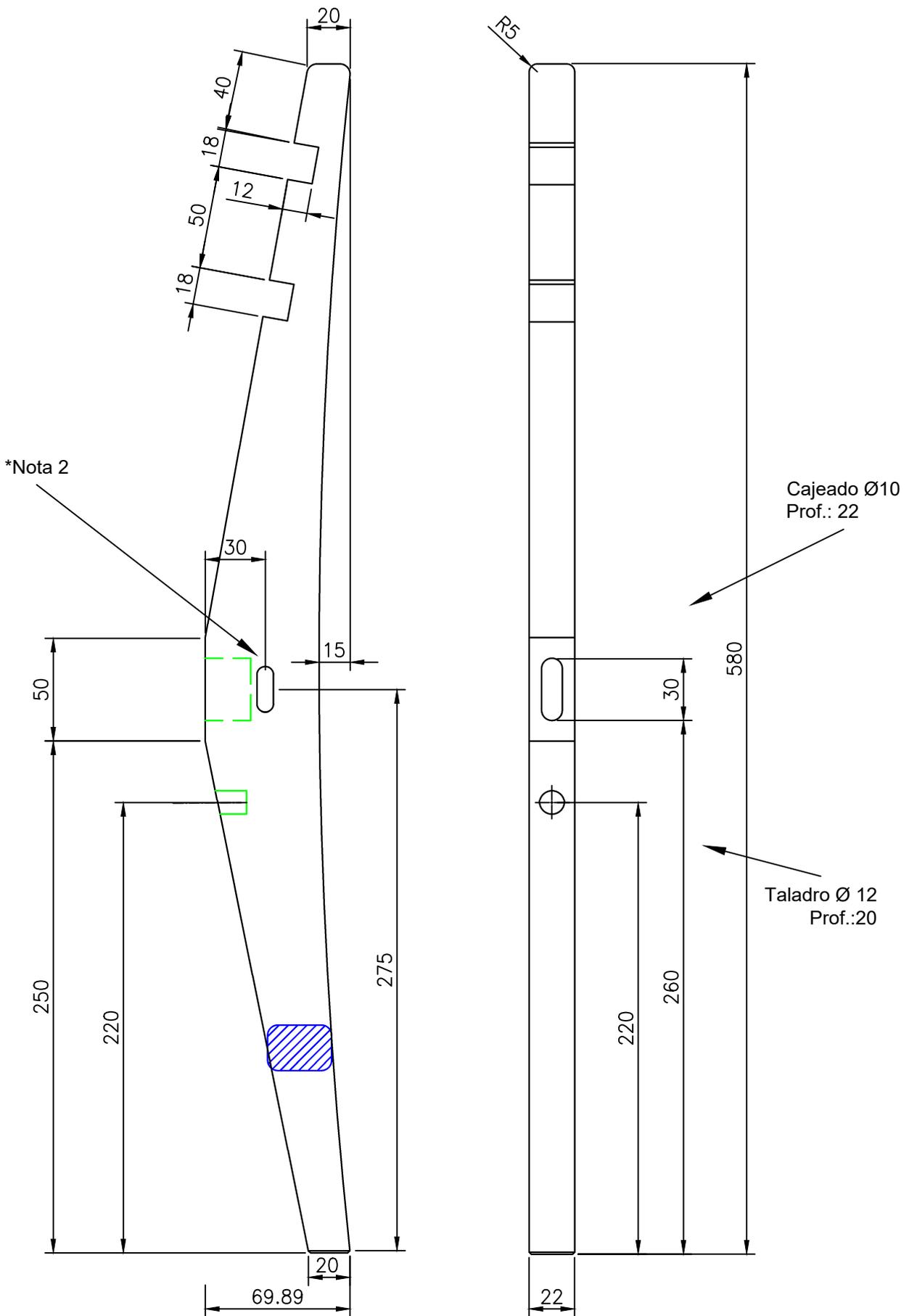


I.E.S. LEÓN FELIPE

*Nota1: Cajeado DOMINO Ø8 (anchura: pequeña, prof.: 15) Este proceso se hace posterior al encolado de todo el lateral, pues la pastilla atraviesa en la espiga.

A4

PLANO 2 de 6. PATA DELANTERA (izquierda)



DIBUJÓ: MIGUEL FDEZ.
 FECHA: NOV. 23

ESCALA 1:3

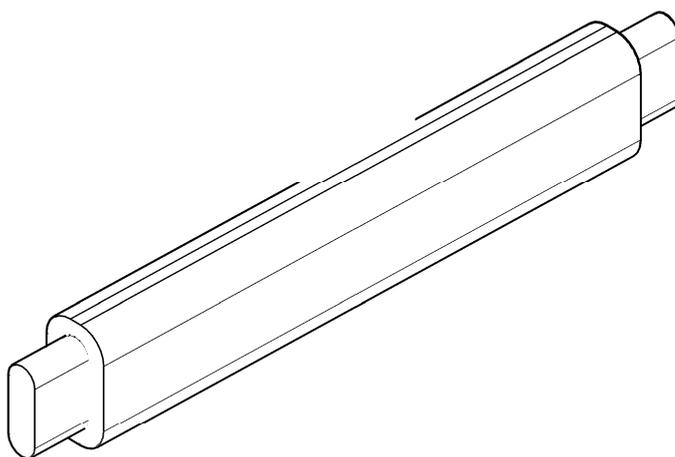
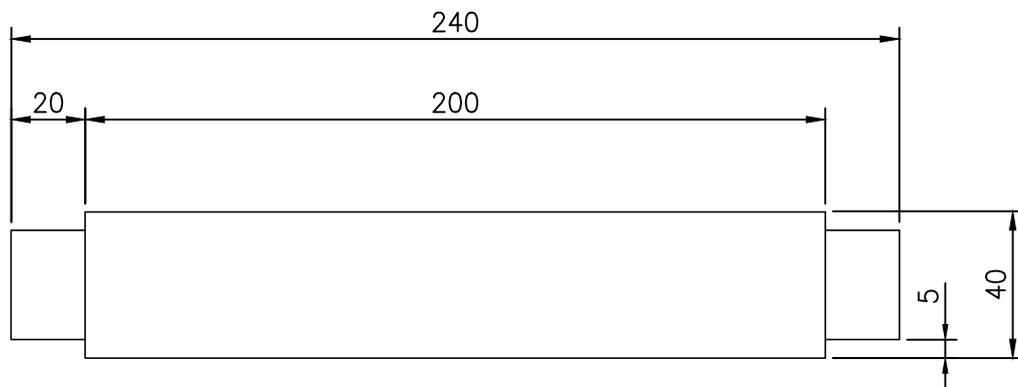
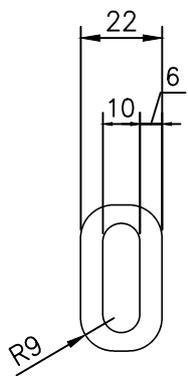
SILLA INFANTIL para ENCORDAR

Nota 2:
 Cajeados DOMINO Ø8. (Ancho: pequeño, prof.: 15)
 *Posicionado por camión. Hacer antes de curvado.

I.E.S. LEÓN FELIPE

A4

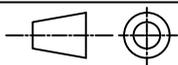
PLANO 3 de 6. SABLE (PATA TRASERA. Izquierda)



DIBUJÓ: MIGUEL FDEZ.

FECHA: NOV. 23

ESCALA 1:2

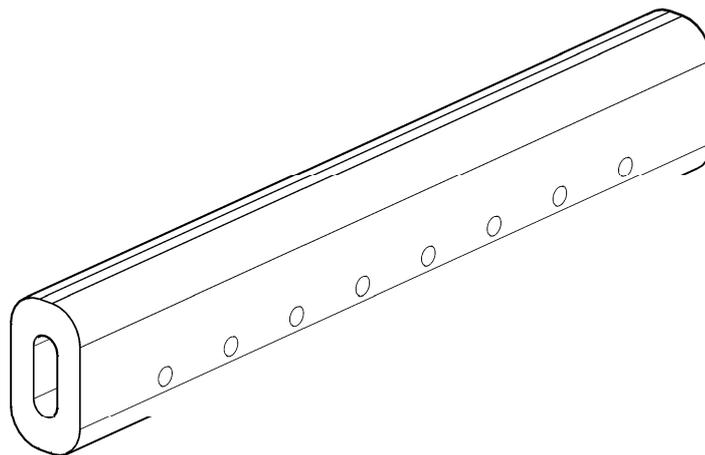
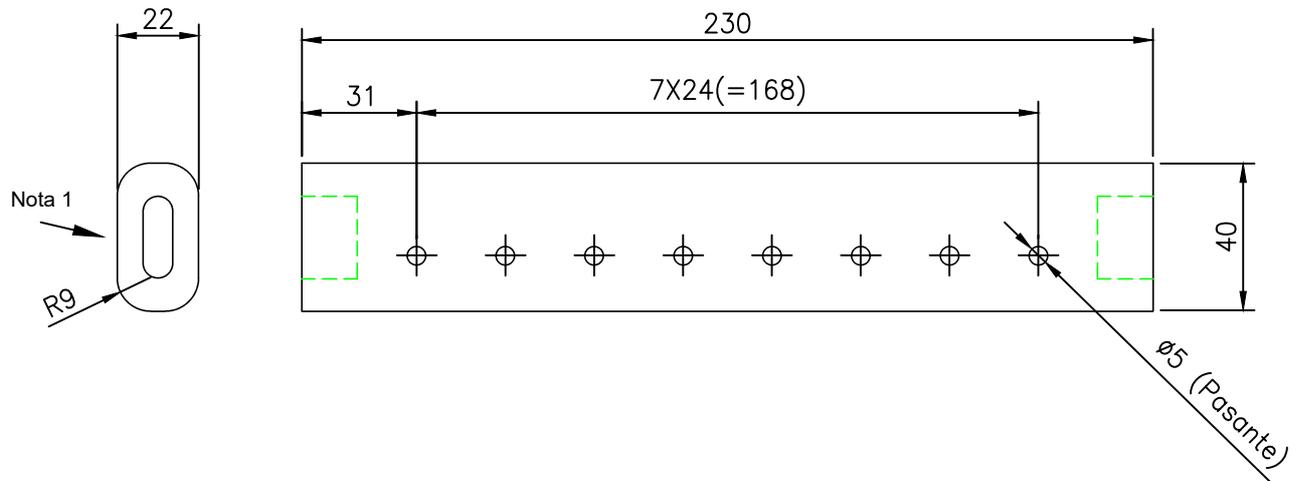


SILLA INFALTIL para ENCORDAR

I.E.S. LEÓN FELIPE

A4

PLANO 4 de 6. FALDÓN LATERAL

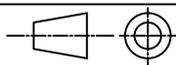


DIBUJÓ: MIGUEL FDEZ.

FECHA: NOV. 23

Nota 1:
 DOMINO Ø8
 - Centrado en testa
 - Prof.: 15mm., Ancho: pequeño

ESCALA
 1:2

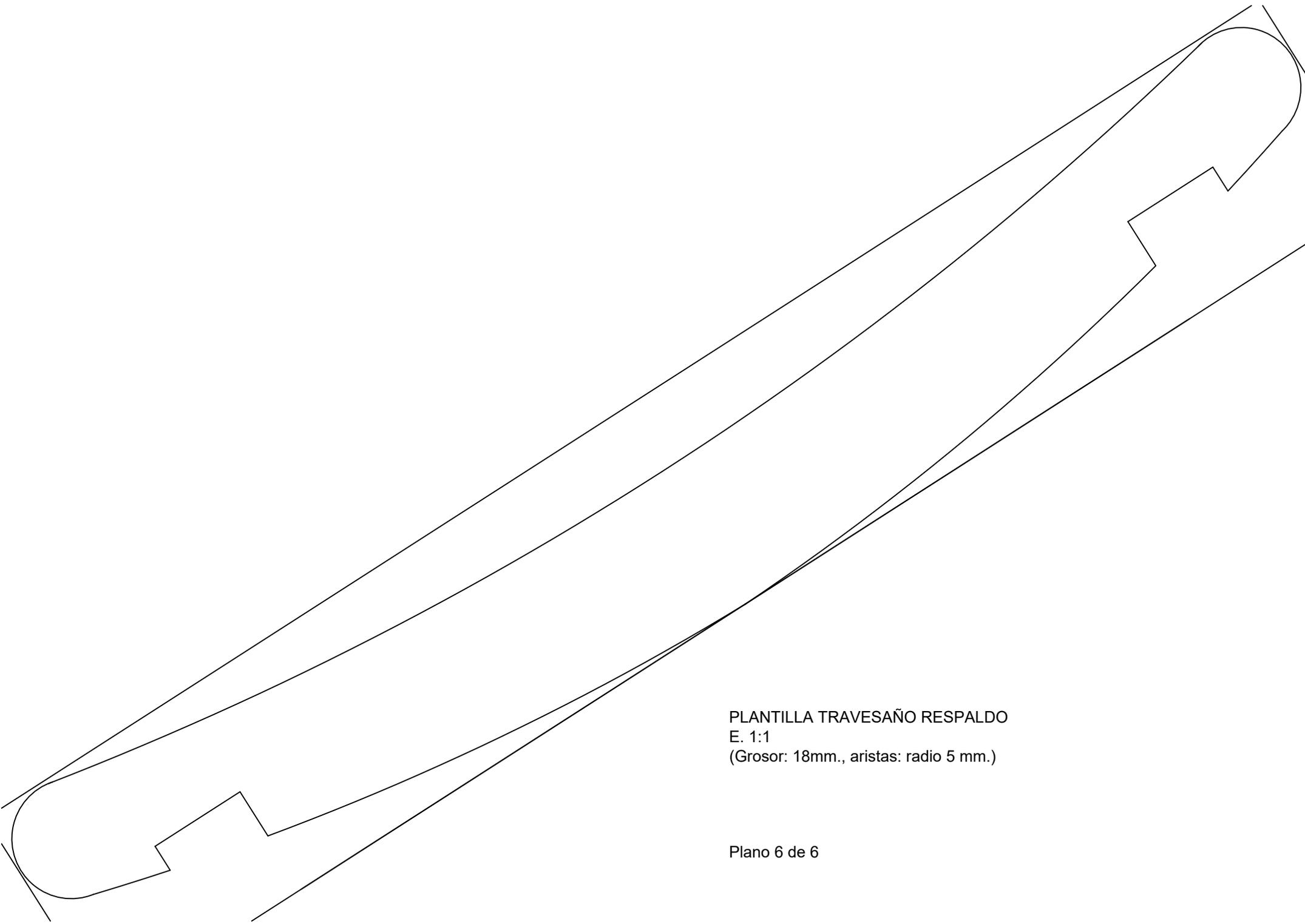


SILLA INFALTIL para ENCORDAR

I.E.S. LEÓN FELIPE

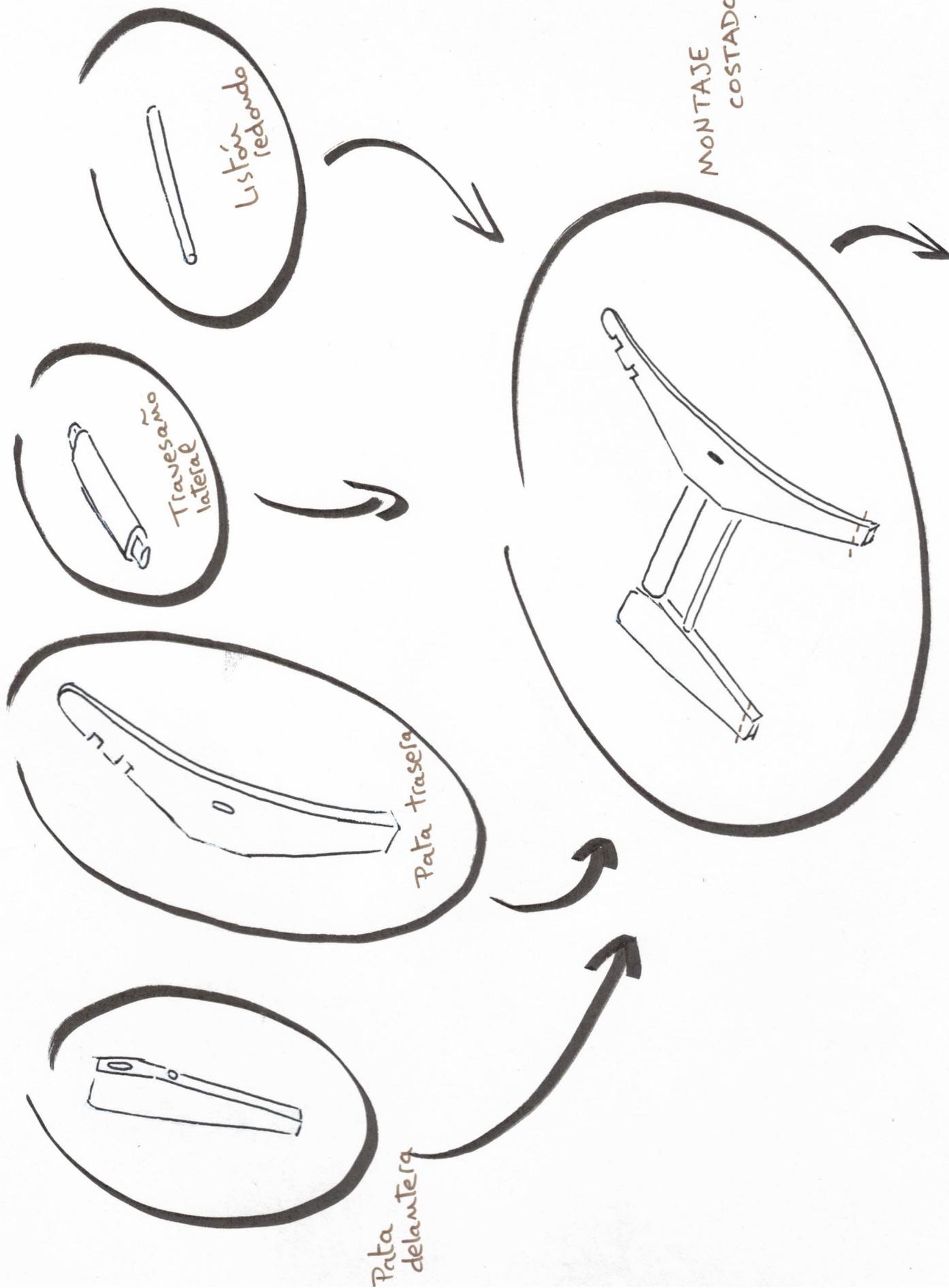
A4

PLANO 5 de 6. FALDÓN FRONTAL y POSTERIOR



PLANTILLA TRAVESAÑO RESPALDO
E. 1:1
(Grosor: 18mm., aristas: radio 5 mm.)

RESUMEN SECUENCIA GRÁFICA de PROCESOS.



- Dominio delantero
- Corte patas
- Redondeo aristas restantes
- Lijado preparatorio

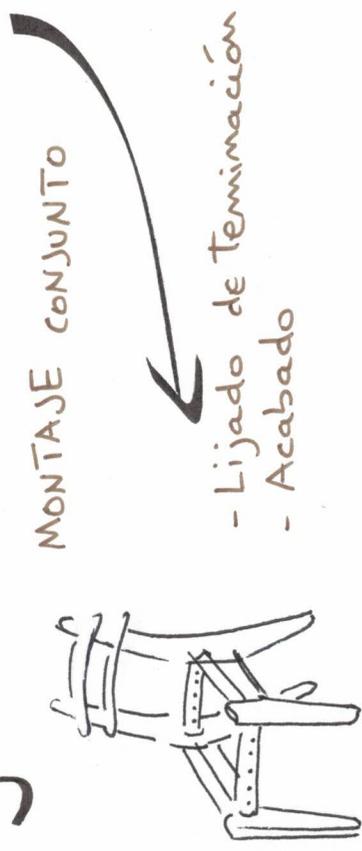
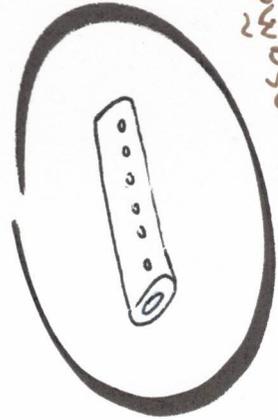
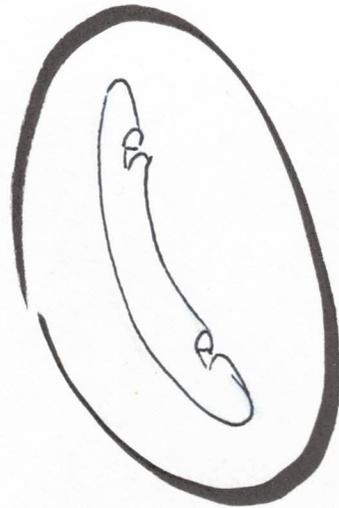
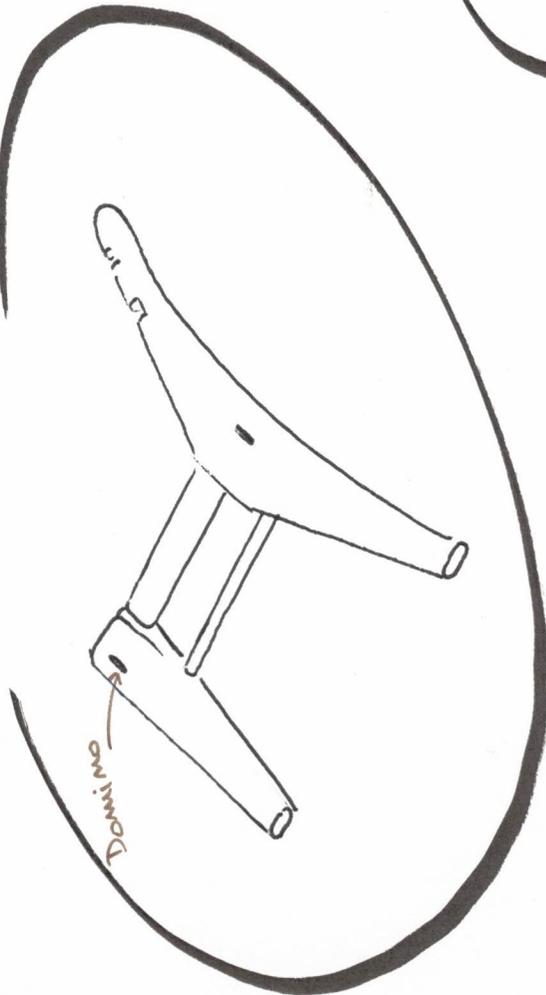
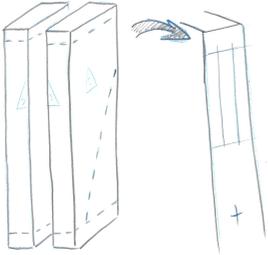
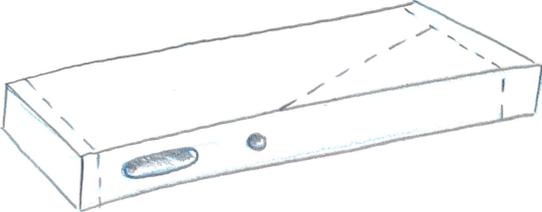


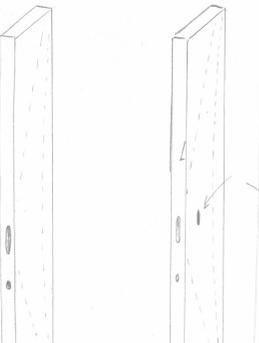
TABLA EXPLICATIVA DE FASES Y PROCESOS DE FABRICACIÓN.

***Cada cuadro de la tabla es una “Fase de trabajo” compuesta de diferentes procesos. No se puede pasar a otra fase hasta que no estén completos todos los procesos de ese cuadro.**

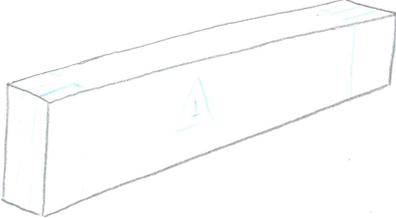
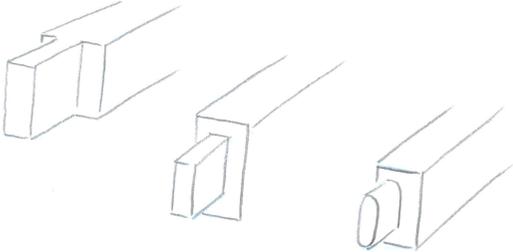
PIEZA: 1 PATA DELANTERA

	<i>Fases y Procesos:</i>
	<p>1.1- Sacar material. (2 cm. más largo)</p> <ul style="list-style-type: none">- Hermanar (posición que va a llevar en el mueble)- Trazar: -el largo (dejando 1cm sobrante en cada extremo),- posición de los cajeados y taladros,- caída de la pata.
	<p>1.2 - Cajeadado en canto de la caja (escopleadora). - Taladro del listón redondo en árbol vertical.</p>
	<p>1.3 -Corte cogote superior. Y redondeo del mismo. (Escofina – lima) - Corte y cepillado de la caída de la pata.</p> <p>1.4- Redondeo de aristas (fresadora). - Micro-bisel al suelo.</p>

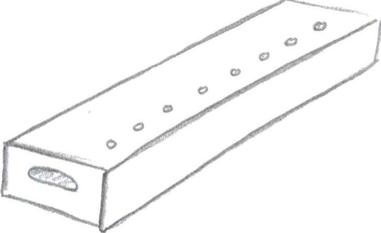
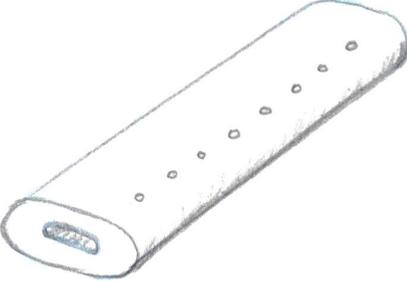
PIEZA: 2 SABLE. PATA TRASERA

	<p><i>Fases y Procesos:</i></p>
	<p>2.1- Sacar material. (2 cm. más largo) - Hermanar (posición que va a llevar en el mueble) - Trazar: -el largo (dejando 1cm sobrante en cada extremo), - posición de los cajeados y taladros, - caída de la pata, respaldo y curva posterior.</p> <p>2.2 – Cajeadado en canto de la caja (escopleadora). - Taladro del listón redondo en árbol vertical.</p> <p>2.3 - Cajeadado para pastilla en cara interior. (Con máquina Domino sobre camón).</p>
	<p>2.4 - CURVA POSTERIOR:- Cortar dejando margen del trazo. - Repasar a escofina a 1mm. Del trazo. - “Replantillar” sobre camón (fresadora o tupí)</p>
	<p>2.5 -Corte cogote superior. Y redondeo del mismo. (Escofina – lima) - Corte y cepillado de la caída de la pata y respaldo. - Vaciar cajeadados del respaldo. - Redondeo de aristas (fresadora). - Micro-bisel al suelo.</p>

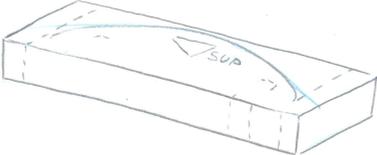
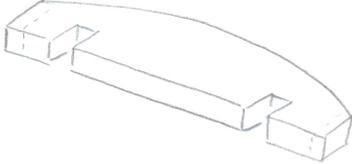
PIEZA 3: FALDÓN LATERAL

	<i>Fases y Procesos:</i>
	3.1- Sacar material. (Largo exacto) <ul style="list-style-type: none">- Hermanar (posición que va a llevar en el mueble)- Trazar la espiga
	3.2 - SACAR LA ESPIGA: <ul style="list-style-type: none">- Espigar con camón en disco.- Esquijerar en escuadradora.- Ajuste de largo a mano.- Redondeo de espiga.
	3.3 - Redondeo de aristas (fresadora).

PIEZA 4: FALDÓN FRONTAL

	<i>Fases y Procesos:</i>
	4.1- Sacar material. (Largo exacto) <ul style="list-style-type: none">- Hermanar (posición que va a llevar en el mueble)- Marcar serie de taladros (hay plantilla).
	4.2- Cajeadado para pastilla en testa. (Con máquina Domino sobre camón). <ul style="list-style-type: none">* (Siempre apoyar misma cara de la pieza sobre el camón).- Realizar taladros pasantes y avellanado en ambas caras.
	3.3 - Redondeo de aristas (fresadora).

PIEZA 5: TRAVESAÑO RESPALDO

	<i>Fases y Procesos:</i>
	<p>6.1 Sacar material. (3 cm. más largo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hermanar (posición que va a llevar en el mueble) - Trazar (Ayuda de plantillas): (dejando 1,5cm sobrante en cada extremo), <ul style="list-style-type: none"> -posición de los cajeados (plantilla 1) -curva exterior (plantilla 2)
	<p>6.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vaciar <u>cajeados de media madera.</u> - Cortar <u>curva exterior</u> dejando margen del trazo. - Repasar a escofina a 1mm. Del trazo. - "Replantillar" sobre camón en fresadora
	<p>6.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcar <u>curva interior.</u> - Cortar <u>curva interior</u> dejando margen del trazo. - Repasar a escofina a 1mm. Del trazo. - "Replantillar" sobre camón en fresadora
	<p>6.4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cortar extremos, dar forma a escofina y lima. - Redondeo de aristas (fresadora). - Lijado.

TRABAJO DE ENCORDADO:

Para el encordado del asiento utilizaremos cuerda de 3,5 o 4mm., pudiendo utilizar diferentes tipos: cáñamo, sisal, rafia sintética, papel kraft...

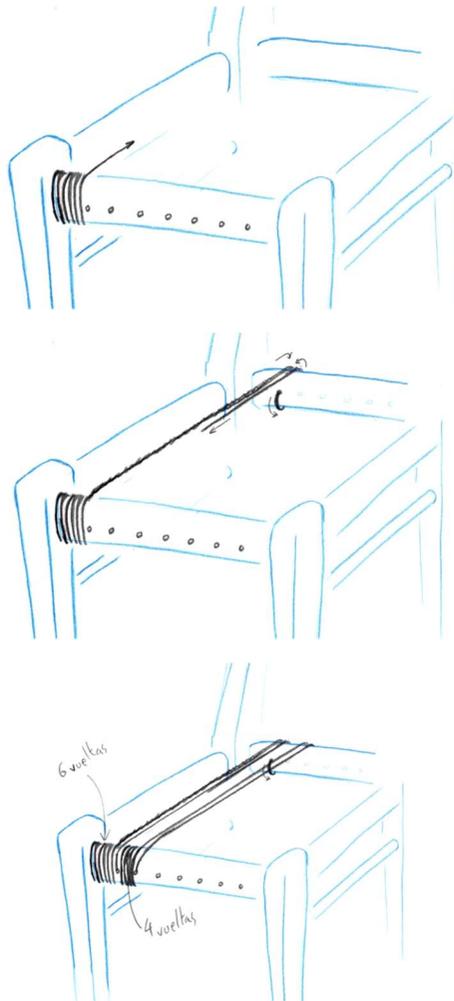
Prever un consumo de: 10 m. para las hiladas longitudinales y 25 m. para las hiladas transversales.

Fases y Procesos:

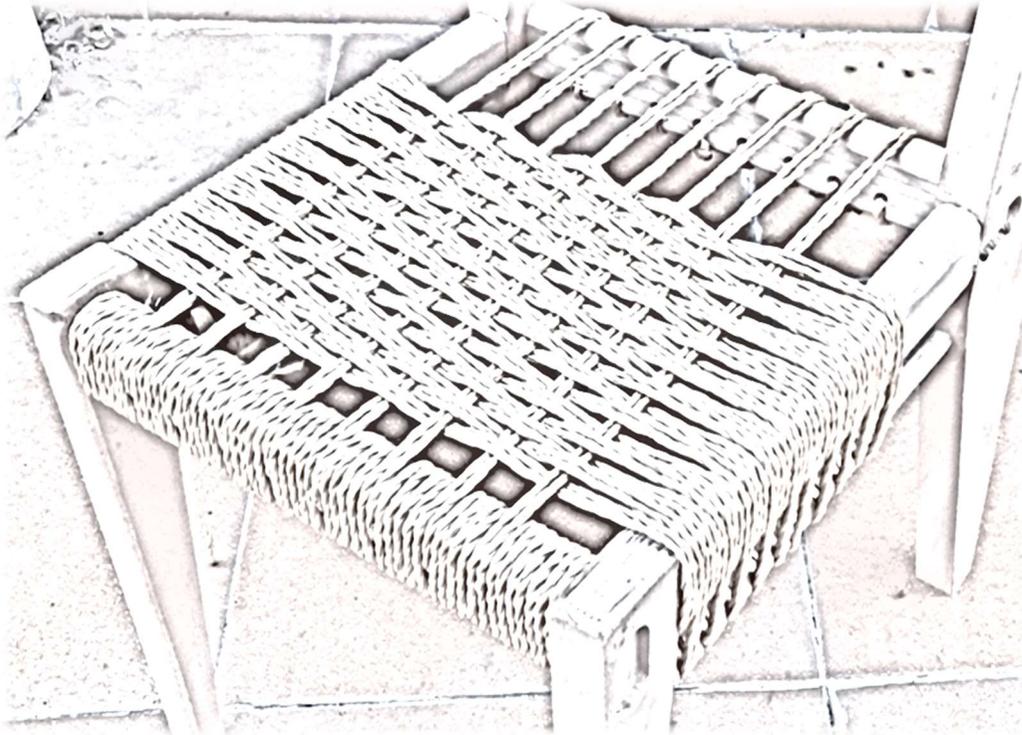
1. Hiladas longitudinales:

- Hacer firme (grapar) el extremo de la cuerda en la cara interior del travesaño.
- Dar 6 vueltas en torno al travesaño frontal, hasta llegar a la altura del 1^{er} orificio.
- Lanzar la cuerda hacia el travesaño trasero. Atravesar el orificio para cambiar de sentido y volver con la cuerda hacia el travesaño frontal.
- Atravesar el orificio para cambiar de sentido de giro y dar 4 vueltas en torno al travesaño frontal. Y repetir la operación de ida-vuelta al travesaño trasero.

Repetir hasta completar toda la anchura de la silla.



2. Hiladas transversales:



- *Las hiladas transversales se trabajarán “en doble” (pasando dos cuerdas simultáneamente).

- Comenzaremos tomando un tramo de 12m de cuerda y colocándolo en doble lo raremos firme con un nudo de cabeza de alondra en el inicio del listón-chambrana redondo.

- Se irá pasando alternativamente, por encima y por debajo de las hiladas longitudinales.

- Al llegar al otro extremo, se borde el travesaño y se baja hasta el listón redondo donde se da una vuelta completa en torno y se vuelve a subir para encarar el nuevo pase de hilada doble que llevará una alternancia opuesta al primer pase que se dio. Y así sucesivamente.

- * Durante el proceso se debe mantener una tensión conveniente. Algunos materiales vegetales piden algo de hidratación previa para un mayor tensado al secar.